

GRADUS

RIVISTA DI ARCHEOLOGIA, BENI CULTURALI E RESTAURO

2020 - ANNO 15 N.1

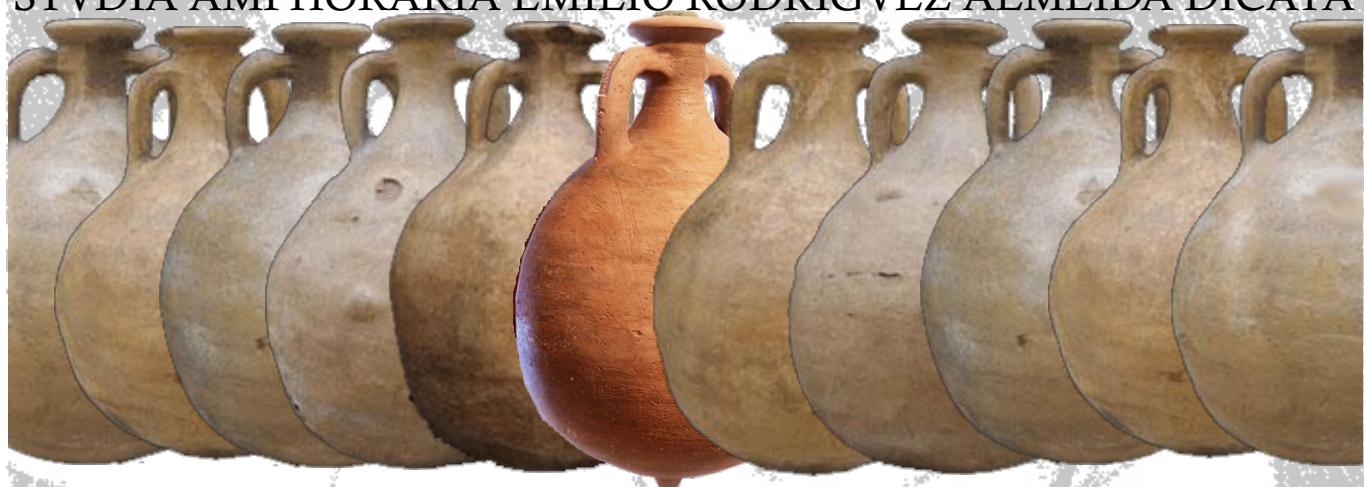


Soprintendenza
archeologia,
belle arti e paesaggio
per le province di
Pisa e Livorno



TESTACEVM

STUDIA AMPHORARIA EMILIO RODRIGVEZ ALMEIDA DICATA



LE ANFORE BETICHE DRESSEL 20: PRODUZIONE E DIFFUSIONE
LAS ÁNFORAS BÉTICAS DRESSEL 20: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN
BETIC DRESSEL 20 AMPHORAE: PRODUCTION AND DIFFUSION

ABSTRACTS

Pisa, 25-26 maggio 2021



Testi di: A. Ardet, D. Barreca, T. Baronti, D. Bernal-Casasola, P. Berni Millet, O. Bourgeon, M. Brando, C. Carrato, A. Camilli, E. Colom, A. Costantini, F. Del Vecchio, C. De Mitri, Q. Desbonnets, J. J. Díaz, V. Di Giovanni, G. Di Martino, C. Fabião, E. García Vargas, H. González Cesteros, I. González Tobar, S. Iavarone, R. Járrega, S. Mauné, D. Mateo Corredor, V. Moreno Megías, C. Nervi, G. Pace, G. Pascual Berlanga, V. Pica, M. R. Pina Burón, A. Ribera i Lacomba, G. Rizzo, G. Soricelli, T. Tescione, O. Tiago-Seoane, J.M. Vargas Girón, M. Zarzalejos Prieto



Ministero della Cultura



Museo delle Navi Antiche
di Pisa
Centro di restauro del
Legno Bagnato

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio per le Province di Pisa e Livorno

Soprintendente: Esmeralda Valente

Direttore Responsabile
Andrea Camilli

Comitato Scientifico
Lorella Alderighi
Ilaria Benetti
Claudia Rizzitelli
Elena Sorge

Progetto Grafico
Giorgio Montinari

Impaginazione e grafica
Andrea Camilli

Segreteria di Redazione
Gloriana Pace
Andrea Incorvaia

Rivista *on line* registrata presso il Tribunale di
Firenze - n° di registrazione 5557 in data 20
Febbraio 2007 - www.museonavipisa.it

ISSN: E197616

TESTACEVM I

STUDIA AMPHORARIA EMILIO RODRIGUEZ
ALMEIDA DICATA

Le Anfore betiche Dressel 20: Produzione e diffusione

Las Anforas béticas Dressel 20: Producción y difusión

Betic Dressel 20 amphorae: Production ad diffusion

Pisa, Museo delle navi Antiche, 25-26 maggio 2021

Comitato Scientifico

Andrea Camilli, Claudia Rizzitelli, Antonio Pizzo

Comitato Organizzativo

Andrea Camilli, Andrea Incorvaia, Gloriana Pace, Teresa Tescione

INDICE DEI CONTRIBUTI

Aceite del Guadalquivir en Gades: las Dressel 20, entre un activo comercio intrarregional y la redistribución portuaria.

Darío Bernal-Casasola, José J. Díaz, José Manuel Vargas Girón

Importazioni betiche nella Pozzuoli augustea.

Osservazioni sulle anfore dal Rione Terra e prospettive di indagine per la storia commerciale della Campania romana.

Vincenzo Di Giovanni, Giancarlo Di Martino, Gianluca Soricelli

Los proyectos PAEBR y OLEASTRO (2013-2020): un estudio arqueológico sistemático de los alfares béticos de Dressel 20 y Dressel 23 y de su contexto territorial.

Enrique García Vargas, Stéphane Mauné, Oriane Bourgeon, Quentin Desbonnets, Iván González Tobar, Charlotte Carrato, Ophélie Tiago-Seoane

Anfore Dressel 20 conosciute nella provincia romana della Dacia.

Adrian Ardet

Dressel 20 e analisi archeometriche: stato dell'arte e potenzialità dell'analisi compostionale e tecnologica delle anfore.

Violeta Moreno Megías

Beyond the Baetis valley. The olive-oil amphorae of the southern coast of the Iberian Peninsula.

Daniel Mateo Corredor

Dressel 20 and 23 amphorae stamps in Lusitania: free market and institutional distribution.

Carlos Fabião

Dressel 20 a Neapolis: un'assenza significativa.

Franca Del Vecchio, Stefano Iavarone

Antes de las Dressel 20. La introducción de ánforas de aceite de la Bética en el mercado Mediterráneo a finales de la República y época de Augusto.

Horacio González Cesteros, Piero Berni Millet, Iván González Tobar, Enrique García Vargas

Rotte e snodi commerciali: contenitori da trasporto iberici e gallici nel bacino ionio-adriatico in età romana. Il caso di Grumento (Potenza - Basilicata).

Carlo De Miti

Dressel 20 un tipo di anfora poco attestato a Nora (Sardegna meridionale).

Cristina Nervi

Roma, area del Caeliolus / Monte d'Oro. Anfore Dressel 20 in un “contesto residuale” del II sec. d.C.

Massimo Brando, Valentina Pica

Las ánforas de aceite en Valentia (Hispania Citerior) desde la fundación de la ciudad (138 aC) a la tardoantigüedad.

Guillermo Pascual Berlanga, Albert Ribera i Lacomba

Ánforas Dressel 20 y Dressel 23 en tierras de Ciudad Real: testimonios de la difusión terrestre del aceite bético hacia los centros de consumo de la Meseta Sur.

Mª Rosa Pina Burón, Mar Zarzalejos Prieto

Dressel 20 nello scavo di Via Galluppi. Nuovi dati sulle dinamiche commerciali di Pisa romana.

Tatiana Baronti

Las Dressel 20 de la zona de Córdoba: síntesis de resultados (2016-2020).

Iván González Tobar

Il commercio dell'oro verde dalla Betica: le Dressel 20 dal Cantiere delle Navi Antiche di Pisa-San Rossore.

Domenico Barreca, Andrea Camilli, Alessandro Costantini, Gloriana Pace, Teresa Tescione

Le anfore betiche della forma Dressel 20 del Museo dei Fori Imperiali a Roma.

Ramón Járrega, Enric Colom, Giorgio Rizzo

Roma e le anfore Dressel 20.

Giorgio Rizzo

Aceite del Guadalquivir en Gades: las Dressel 20, entre un activo comercio intrarregional y la redistribución portuaria.

Darío Bernal-Casasola*, José J. Díaz**, José Manuel Vargas Girón***

A pesar de que bibliográficamente no existe ningún trabajo monográfico al respecto, la presencia de ánforas del tipo Dr. 20 y sus antecesoras y sucesoras es muy abundante en la bahía de Cádiz, apareciendo de manera sistemática en prácticamente todos los contextos arqueológicos entre época augustea y primo-antonina. En este trabajo se presenta una selección de contextos arqueológicos y materiales publicados para ilustrar tal cuestión, desde los precedentes tardorrepUBLICANOS y las Dr. 20 “arcaicas” de época julio-claudia inicial (como ilustra el Testaccio haliéutico de Gades), pasando por diversos contextos altoimperiales (del Theatrum Balbi a numerosos yacimientos en San Fernando – Parque Natural, c/ Chile, Cargaderos); asimismo se publica un conjunto significativo de Dr. 20 inéditas de la c/ Solano de Gades, que verifica esta tendencia.

Se aprovecha, al mismo tiempo, para reflexionar sobre este aspecto, ya que su presencia parece responder a una multiplicidad de factores. Desde un elevado consumo del mismo posiblemente con finalidad alimenticia y culinaria en ámbito urbano y periurbano; a su abundancia en espacios artesanales, derivada quizás de la necesidad de oleum en la industria pesquero-conservera; y en actividades fabriles de otra naturaleza; a su empleo en ámbito funerario - normalmente en su versión parva- e incluso a su imitación puntual en algunos talleres alfareros (Puente Melchor). También se reflexiona sobre el papel de Gades como puerto de partida de algunas embarcaciones con cargamentos mixtos en los cuales las ánforas olearias están presentes junto a otras mercancías haliéuticas.

* Universidad de Cádiz, Catedrático de Arqueología.
dario.bernal@uca.es

** Universidad de Cádiz, Profesor Ayudante Doctor de Arqueología.

josejuan.diaz@uca.es

*** Universidad de Málaga, Profesor Sustituto Interino de Arqueología.
josemvargas@uma.es

Importazioni betiche nella Pozzuoli augustea. Osservazioni sulle anfore dal Rione Terra e prospettive di indagine per la storia commerciale della Campania romana.

Vincenzo. Di Giovanni*, Giancarlo Di Martino**, Gianluca Soricelli***

Tra i contesti archeologici tornati alla luce durante gli scavi della Soprintendenza sul Rione Terra di Pozzuoli, il cosiddetto ‘pozzo montacarichi’ ha restituito un assemblaggio ceramico di particolare interesse, databile tra il 15 a.C. e il primo decennio del secolo successivo sulla base delle ceramiche fini. Numerose sono le anfore commerciali in esso rinvenute, sia di produzione locale che di importazione. Tra le produzioni della Penisola iberica, decisamente prevalenti risultano i

contenitori anforici provenienti dalla *Baetica*, costituiti in primo luogo da anfore da *garum* o da vino, mentre l’olio veicolato da Dressel 20 non rappresenta che una porzione minoritaria delle importazioni. D’altra parte, il quadro commerciale emerso a Pozzuoli sembra trovare conferma in contesti campani d’età posteriore, suggerendo la sussistenza, nel lungo periodo, di un rapporto specifico e ben selettivo tra il mercato campano e l’offerta produttiva della Spagna meridionale.

* Università degli studi di Napoli “Federico II”, Dottore di ricerca in Storia.
vidigio@tiscali.it

** Università di Pisa - Firenze - Siena, Dottorando.
giancarlo.dimartino@phd.unipi.it

*** Università degli studi del Molise, Professore associato.
gianluca.soricelli@unimol.it

Los proyectos PAEBR y OLEASTRO (2013-2020): un estudio arqueológico sistemático de los alfares béticos de Dressel 20 y Dressel 23 y de su contexto territorial.

Enrique García Vargas, Stéphane Mauné**, Oriane Bourgeon***, Quentin Desbonnets****, Iván González Tobar*****, Charlotte Carrato***** , Ophelie Tiago-Seoane******

Desde las primeras prospecciones en los valles de los ríos Guadalquivir (*Baetis*) y Genil (*Singilis*), realizadas por William Clark-Maxwell y, sobre todo, George Bonsor (Bonsor, 1931) hasta la actualidad se han realizado decenas de actividades arqueológicas, incluyendo las extensísimas prospecciones de Michel Ponsich (1974, 1979, 1991) en los años setenta y ochenta del siglo XX y las más selectivas de Genaro Chic García (2001), José Remesal Rodríguez (1977, 1986), Piero Berni Millet (2008), los hermanos Barea, Juan Solís y Juan Moros Díaz (Barea Bautista *et al.*, 2008; Moros Díaz, 2019) y un número más reducido de excavaciones sistemáticas y de urgencia en diversos puntos de este amplio territorio.

El resultado ha sido un conocimiento bastante aceptable de la realidad productiva de los talleres de Dressel 20 y Dressel 23 en la Bética central y, sobre todo de las marcas o sellos de ánforas que, después de las obras de Piero Berni (2008) y Juan Moros (2019), han sido descifrados en lo fundamental. Esto ha permitido un conocimiento profundo de la toponimia de estos establecimientos, su estructura de funcionamiento y las personas involucradas en la gestión de los mismos a lo largo de casi quinientos años entre la época de Augusto-Tiberio y los años finales del siglo V d. C. o iniciales del VI d. C.

Peor suerte había corrido el estudio arqueológico integral de los alfares del Guadalquivir y Genil que, frente a la comprensible fascinación de la epigrafía anfórica cuyo análisis se ha beneficiado del trabajo de los especialistas más reconocidos.

A pesar del llamamiento efectuado por Robert Étienne y Françoise Mayet en 2004 al estudio en profundidad de la problemática arqueológica de la alfarería (*figlinae*) no ha sido hasta 2013

cuando se han concretado una serie de proyectos franco-españoles destinados a contextualizar arqueológicamente todos y cada uno de los establecimientos conocidos, a intentar localizar nuevos talleres y a analizar con criterios estratigráficos algunos de ellos para comprender el funcionamiento de la industria alfarera bética ligada a la exportación del aceite regional (Bourgeon *et al.*, 2016; González Tobar and Mauné, 2018; González Tobar *et al.*, 2018).

Los proyectos PAEBR (2013-2015) y OLEASTRO (2016-2020), realizados en colaboración entre el CNRS Lattes/Laboratoire d'Excellence Archimède, ANR-11 0032-01 de la Université Montpellier 3-Paul Valéry y la Universidad de Sevilla, con la importante participación y apoyo de la Casa de Velázquez y de la Universidad de Córdoba, han supuesto hasta su finalización en 2020 un importante avance en el conocimiento de la industria alfarera del interior bético gracias a:

- La realización de prospecciones detalladas en las áreas ribereñas de ambos ríos pertenecientes a los *conventus* de *Hispalis* (Sevilla), *Corduba* (Córdoba) y *Astigi* (Écija), gracias a la realización de tres tesis doctorales dedicadas cada una de ellas a uno de estos *conventus* (en orden cronológico de lectura): Oriane Bourgeon para el de *Astigi*, Quentin Desbonnets para el de *Hispalis* e Iván González Tobar para el de Córdoba.

- La realización de excavaciones en los alfares de Las Delicias (Écija, tres campañas en 2013, 2014 y 2015), El Mohino (Palma del Río, una campaña en 2018) y Fuente de los Peces (Fuente Palmera, una campaña en 2019). Los resultados de estos trabajos han sido parcialmente publicados hasta el momento, y están en proceso de publicación las tres tesis doctorales surgidas de los citados proyectos,

que han aportado información muy valiosa para el estudio y contextualización arqueológica de los talleres cerámicos regionales.

La presente comunicación pretende exponer una síntesis acerca de la génesis, el desarrollo y

las conclusiones de esta enorme investigación que esperamos sirva como punto de partida para una revitalización necesaria del conocimiento de los alfares béticos productores de las antecesoras de las Dressel 20, las propias Dressel 20 y las Dressel 23 tardoantiguas.

* Universidad de Sevilla.
egarcia@us.es

** LabEx Archimede-UMR5140 ASM du CNRS-Montpellier.

*** Université Paul Valéry-Montpellier 3/ Universidad de Sevilla.

**** Université Paul Valéry-Montpellier 3/ Universidad de Sevilla.

***** Université Paul Valéry-Montpellier 3/ Universidad de Córdoba.

***** College de France.

***** Université Paul Valéry-Montpellier 3.

Anfore Dressel 20 conosciute nella provincia romana della Dacia.

*Adrian Ardet**

Conquistata nel 106 d.C. in circa 170 anni, la provincia di Dacia ha conosciuto un'evoluzione e uno sviluppo senza precedenti. I Romani costruirono 12 città, strade di accesso e utilizzarono i grandi fiumi per rifornire la popolazione e le truppe della provincia. Un alimento base nella cucina romana è l'olio d'oliva portato in Dacia sia

dall'Ovest che dall'Oriente. Sul totale delle anfore studiate, il 45% è destinato al trasporto dell'olio di oliva e il tipo di anfora Dressel 20 rappresenta ad oggi circa il 10% del totale dei tipi conosciuti. Questo tipo di anfora è molto ben documentato nella prima metà del II secolo d.C. in quasi tutti gli insediamenti romani indagati.

* Accademia rumena, filiale di Timisoara.
a.ardet@yahoo.co.uk

Dressel 20 e analisi archeometriche: stato dell'arte e potenzialità dell'analisi compositiva e tecnologica delle anfore.

Violeta Moreno Megías*

Il presente contributo vuole essere un tentativo d'analisi dei traguardi e delle potenzialità delle analisi archeometriche applicate alle Dressel 20, le anfore meglio conosciute del mondo romano.

Queste anfore possono rappresentare un caso di studio privilegiato e unico grazie alla ricchezza d'informazioni archeologiche unite alla loro presenza sul registro archeologico, informazioni che di solito hanno fatto invece apparire innecessarie le indagini di questo tipo. La certezza sull'origine geografica delle anfore (favorita dalle informazioni epigrafiche, le evidenze archeologiche degli atelier di produzione e la forte standardizzazione tipologica nell'arco cronologico della loro esistenza) ha spesso ridotto l'interesse archeometrico di una possibile ricostruzione compositiva per rintracciare la provenienza dei reperti, considerando inoltre la difficile specificazione di punti di produzione precisi lungo la geologicamente omogenea vallata del Guadalquivir. Nonostante ciò, la ricerca della produzione delle Dressel 20 ha ancora delle sfide riguardo alle diverse officine meno conosciute lungo la costa betica, che potrebbero beneficiarsi di questo tipo di analisi.

Inoltre, ci sono ancora altri aspetti delle analisi archeometriche ceramiche che possono fare un grande contributo alla conoscenza del contesto produttivo di queste anfore, cioè l'identificazione di tutte le variabili tecnologiche legate alla produzione della ceramica, e non solo la scelta delle materie prime. I dati archeometrici sugli aspetti tecnologici della *chaîne opératoire*, i loro cambiamenti, l'origine della diffusione del *know-how*, la conoscenza artigianale della sequenza produttiva e l'innovazione che rappresentano di fronte alle prime forme romane prodotte alla penisola iberica conformano delle informazioni di grande potenzialità che non devono essere per forza alternative ma complementari a tutta la nostra conoscenza epigrafica, tipologica e infine generalmente archeologica di questa produzione anforica, anche al fine di mettere in evidenza una scansione cronologica interna dello sviluppo dell'attività di manifattura.

Infine, si presentano nuove linee d'indagine basate sul confronto di questi materiali da una perspettiva diacronica e sincronica nel contesto del progetto TECROM (*La tecnología de la romanización: estudio de la identidad cultural de la Turdetania-Bética a través del análisis tecnológico cerámico*) attualmente in corso.

* Grupo de Investigación HUM-152, Universidad de Sevilla /
Instituto del Patrimonio Cultural de España.
vmoreno1@us.es

Beyond the Baetis valley. The olive-oil amphorae of the southern coast of the Iberian Peninsula.

*Daniel Mateo Corredor**

The production of olive-oil amphorae in Hispania Baetica is well known, due to the vast importance it reached since the beginning of the Early Empire and, especially, with the huge production and dissemination of Dressel 20 amphorae for more than two centuries. Without any doubt, the bulk production of olive-oil amphorae was concentrated in the Guadalquivir valley, the area that has provided the most information and received the most attention. However, this does not preclude the manufacture of olive oil in other areas within the south coast of the Iberian

Peninsula or the production of amphorae containers intended for long-distance trade, as it is the case of the current province of Málaga. Thus, although it would not be predominant, the existence of Roman olive-oil amphorae is known in this territory from the second half of the first century BC with ovoid forms. Dressel 20 type would be manufactured in the Early Empire and oil-amphorae will continue during the Late Empire, as shown by the production of variants of Dressel 23 from different workshops of Málaga.

* Universidad de Alicante.
daniel.mateo@ua.es

Dressel 20 and 23 amphorae stamps in Lusitania: free market and institutional distribution.

*Carlos Fabião**

The available sample of Dressel 20 and Dressel 23 amphorae in Lusitania shows different patterns of distribution. On one hand, at the major coastal sites from the southernmost part of the province, nowadays Portuguese Algarve, the known stamps belong to minority examples, "small producers", most of them, almost unknown in other areas of the Roman Empire. On the other hand, at Felicitas Iulia Olisipo (nowadays Lisbon), the great Atlantic Roman port, and in the lower Tagus valley, one can see a different pattern, with many stamps belonging to the well known institutional distribution amphorae, recorded in

Britannia and Germania Inferior, but also some "small producers", not well known stamps. From these different patterns, one can see also different distribution contexts. At the Algarve area and also in Tagus valley the presence of amphorae from "small producers" strongly suggests a free market context, with small entrepreneurs in action. But at Olisipo and its territory it seems clear the presence of greater institutional distribution that used the Atlantic sea path to deliver the Baetican olive oil to the northern areas of Roman Empire, alongside with the smaller free market distribution.

* University of Lisbon.
cfabiao@campus.ul.pt

Dressel 20 a Neapolis: un'assenza significativa.

Franca Del Vecchio, Stefano Iavarone***

La quasi totale assenza a *Neapolis* di anfore olearie ha fatto pensare finora che tra la tarda Repubblica ed il primo Impero la città si approvvigionasse di olio prevalentemente da luoghi vicini, da cui giungeva trasportato verosimilmente in otri o in altri recipienti in materiale deperibile. Diversamente da quanto documentato a Roma e ad Ostia, infatti, nei contesti neapolitani fino alla seconda metà del I sec. d.C. sono attestate solo in scarsa quantità importazioni dalla Betica e dall'Africa. Gli stessi dati sembrano emergere da altri contesti della Campania costiera (Cuma, Pompei) dove comunque a partire dal I sec. d.C. si registra una discreta presenza di contenitori di provenienza africana.

Dal II e soprattutto nel III secolo si notano importanti cambiamenti con l'incremento delle importazioni di olio proveniente soprattutto dall'Africa e, solo in minima parte, dalla *Baetica*.

In questo intervento si analizzerà il dato archeologico costituito dall'assenza di contenitori oleari Dressel 20, così significativamente attestati nel vicino centro dell'Impero, dai contesti relativi alle fasi di vita del porto di Napoli, tentando di elaborare i circuiti commerciali alternativi e le diverse strategie di approvvigionamento del porto di *Neapolis*. Questo anche in base al recente rinvenimento, in un'area dello scavo di piazza Municipio, di significative attestazioni di anfore olearie adriatiche, datare tra la tardarepubblica e la prima età imperiale: un *unicum* del panorama partenopeo che lascia ipotizzare, per posizione e concentrazione, l'esistenza di un settore del porto dedicato specificamente a queste merci, attestate sia nel Mediterraneo occidentale sia in quello orientale.

* Collaboratore Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli.
francadelvecchio@libero.it

** Funzionario Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli.
stefano.iavarone@beniculturali.it

Antes de las Dressel 20. La introducción de ánforas de aceite de la Bética en el mercado Mediterráneo a finales de la República y época de Augusto.

Horacio González Cesteros, Piero Berni Millet**, Iván González Tobar***, Enrique García Vargas*****

En los últimos años ha habido un importante avance sobre el conocimiento de las primeras fases de exportación del aceite de oliva de la Bética, exemplificado en la individualización de los primeros envases propiamente béticos de tradición romana, usados para comercializar este producto dentro y fuera de Hispania. Se trata de un proceso innovador que se inicia durante el tercer cuarto del siglo I a.C. y que se incrementa exponencialmente a partir de la segunda mitad de siglo, especialmente desde época augustea. Podemos afirmar que, a día de hoy, la localización de los principales mercados de recepción e incluso de algunos talleres de producción de ánforas anteriores a la “invención” de la Dressel 20 globular, ocurrida hacia finales del principado de Tiberio, ha permitido observar por primera vez la importante repercusión que el aceite de oliva bético tuvo durante este período de expansión y consolidación.

La finalidad de esta ponencia es explicar el proceso evolutivo y de transformación de los diferentes envases precursores de la Dressel 20, con sus talleres en el valle del Guadalquivir y los focos de difusión exterior, para un período histórico desconocido en la documentación del Monte Testaccio de Roma, que Emilio Rodríguez Almeida, verdadero continuador de Heinrich Dressel, supo volver a poner en valor para la ciencia con sabiduría y maestría. Queremos indagar en el devenir de este proceso dentro del amplio contexto económico del Mediterráneo tardorrepublicano y augusteo, comparando los datos relativos al aceite bético con la producción y exportación de aceite desde otras regiones mediterráneas, e intentando sugerir ciertas pautas relativas al avance de la producción de aceite en la Bética desde la aparición de los primeros tipos olearios hasta que se convierte en la región productora más importante desde el cambio de era hasta el abandono del Monte Testaccio en el s. III d.

* *Österreichische Archäologisches Institut (ÖAI).*

Horacio.GonzalezCesteros@oeaw.ac.at

** *LabEX Archimède, Montpellier/ Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona.*

*** *LabEX Archimède, Montpellier.*

**** *Universidad de Sevilla.*

Rotte e snodi commerciali: contenitori da trasporto iberici e gallici nel bacino ionio-adriatico in età romana. Il caso di Grumento (Potenza - Basilicata).

*Carlo De Mitri**

Lo studio complessivo del materiale rinvenuto durante gli scavi dell'anfiteatro di Grumento in corso di pubblicazione ha offerto l'occasione per puntualizzare la presenza di contenitori da trasporto di produzione iberica nella colonia romana posta nell'alta Val d'Agri, nell'entroterra lucano. Queste informazioni si integrano con il quadro della distribuzione di tali oggetti nel bacino ionio-adriatico in relazione ai rinvenimenti

censiti sia nei carichi dei relitti sia negli insediamenti terrestri. L'analisi di tali dati e la loro rielaborazione attraverso l'utilizzo di software mutuati dalla Social Network Analysis pone degli interrogativi per appurare se la loro presenza in area lucana sia da collegare al commercio esistente con l'area nord adriatica o se sia invece da riferire a percorsi e rotte che prevedevano un rapporto diretto con l'area tirrenica.

carlo_demitri@yahoo.com

* Vrije Universiteit Amsterdam.

Dressel 20 un tipo di anfora poco attestato a Nora (Sardegna meridionale).

*Cristina Nervi**

This paper deals with the study of the Roman Hispanic olive oil amphorae of Nora and its territory.

It analyzes the Dressel 20 -in the detail its figures and its fabrics- in order to give a complete panorama of the Hispanic oil imports, in opposition to the African amphoras.

Olive oil is only the 9% of the total amount of the goods -fish products 39% and wine 59%-. This low quantity let us suppose a local oil production in the farms behind the port on the coast.

**MIUR.*

cristinanervi@hotmail.com

Roma, area del Caeliolus / Monte d'Oro. Anfore Dressel 20 in un “contesto residuale” del II sec. d.C.

Massimo Brando, Valentina Pica*

Nel 2013 a Roma un intervento di emergenza nell'area del cosiddetto Celiolo o Monte D'oro ha portato al recupero di una notevole quantità di materiale ceramico in giacitura secondaria. Il materiale presenta una sorprendente uniformità cronologica nell'ambito del II sec. d.C., con elementi dalla cronologia più bassa e residui praticamente

inesistenti, che trova puntuali confronti in contesti urbani coevi da scavi stratigrafici. Si tratta di fatto del contesto ceramico più corposo e coerente proveniente dal primo miglio dell'Appia Antica e che pone ancora una volta il problema del carattere e del valore dei materiali residui nello scavo archeologico, in questo caso talmente massivi da prospettare un vero e proprio “contesto residuale”.

* massimo.brando@gmail.com

Las ánforas de aceite en Valentia (Hispania Citerior) desde la fundación de la ciudad (138 aC) a la tardoantigüedad.

*Guillermo Pascual Berlanga, Albert Ribera i Lacomba***

40 años de excavaciones e investigaciones sobre Valentia han permitido definir los contextos desde su fundación, en el 138 aC, a la llegada de los árabes en el siglo VIII.

De la fase republicana se conocen muy bien los materiales relacionados con su fundación y, también, los de su destrucción (75 aC), cuyas fechas exactas ya se conocían por las fuentes históricas. En todo este periodo, entre el 138 y el 75 a.C., la nueva ciudad se configuraría como colonia latina. Situada a 4 km. del mar, disponía de un puerto fluvial y fue un auténtico emporio comercial desde el que los productos itálicos se distribuían por un amplio territorio, cuyas trazas se detectan hasta 100 km. hacia el interior. No es de extrañar que uno de los edificios más grandes que se conozcan de esta época sea un gran horreum, ubicado en el lado oriental del foro.

La mayoría de los materiales relacionados con la fundación son de procedencia itálica, como las numerosas ánforas de Campania y el Adriático, de las formas greco-itálica y Dr. 1A, y la vajilla de cocina. Cuantitativamente menos relevantes, pero siempre presentes en cierta cantidad, estarían los recipientes del mundo púnico: Cádiz, Ibiza, Túnez/Tripolitania y mucho más minoritarios son los del área griega (Rodas). En

un periodo dominado por el tráfico del vino, los recipientes que transportaban aceite son más escasos, pero siempre están presentes, en este caso los procedentes del área brindisina y del norte de África.

La recuperación de Valentia no se hace patente hasta mediados del s. I dC. El panorama es bastante diferente. Las importaciones de vino disminuyen, ante el desarrollo de la producción local, y las de aceite son exigüas. La mayor parte de las numerosas ánforas que se encuentran durante el periodo imperial (siglos I-III dC) son las de derivados del pescado de origen mayoritario bético. El otro gran producto sudhispánico por excelencia de este momento, el aceite, apenas se registra por esta zona.

La omnipresente Dr. 20 es bastante esporádica en el territorio de Valentia, frente a las grandes cantidades de otras formas béticas, como la Beltran IIB, que es el ánfora más abundante en la etapa imperial.

A partir del s. II dC aparecen, incluso con más abundancia que la Dr. 20, los primeros envases oleícolas africanos, iniciando un largo camino, que llegará al s. VII, de predominio del aceite africano frente a cualquier otro producto importado.

** ariberalacomba@gmail.com

Ánforas Dressel 20 y Dressel 23 en tierras de Ciudad Real: testimonios de la difusión terrestre del aceite bético hacia los centros de consumo de la Meseta Sur.

M^a Rosa Pina Burón*, Mar Zarzalejos Prieto**

El incremento de las excavaciones y prospecciones arqueológicas en la provincia de Ciudad Real desde la década de 1990 hasta nuestros días ha proporcionado una extraordinaria cantidad de restos de cerámicas importadas de época romana, cuyo análisis sistemático estamos realizando en el marco del proyecto de investigación PROCIR¹, con objeto de profundizar en el conocimiento de la inmersión de las comarcas del reborde meridional de la Meseta Sur en los circuitos de circulación de bienes de diferente naturaleza, considerando su condición de zonas receptoras. Dentro del extenso abanico de producciones cerámicas consideradas, las ánforas constituyen un testimonio inestimable para el conocimiento arqueológico de la difusión comercial de productos de naturaleza orgánica, como el aceite de oliva. El transporte terrestre de las ánforas hacia los centros de consumo del interior

peninsular es un aspecto muy desconocido de su difusión comercial, dada la escasez de vestigios materiales sumada a la falta de análisis exhaustivos en sus contextos de hallazgo.

En este trabajo presentamos un estudio tipológico, ceramológico y estratigráfico de los restos de ánforas olearias de la Bética -Dressel 20 y Dressel 23- documentadas en yacimientos de la provincia de Ciudad Real (La Bienvenida-Sisapo, Villanueva de la Fuente-Mentesa Oretana, Pozo Sevilla, Piédrola y Villarrubia de los Ojos). La dilatada cronología de las importaciones, sumada a la dispersión de los hallazgos, demuestran el mantenimiento de relaciones comerciales diacrónicas con la Bética sustentadas sobre la red de caminos terrestres que comunicaban las tierras del interior de la meseta con el valle del Guadalquivir a través de los pasos de Sierra Morena.

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Investigadora postdoctoral adscrita.
rpina@icac.cat

** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Catedrática.
mzarzalejos@geo.uned.es

¹ Producción y circulación de bienes en el reborde meridional de la Meseta (sur de la provincia de Ciudad Real) entre la Prehistoria Reciente y el fin de la Antigüedad.

M^a Rosa Pina Burón, Mar Zarzalejos Prieto
GRADUS – 20??/20?? ??/??

(Proyecto I+D+i, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

Ánforas Dressel 20 y Dressel 23.... p. 17

Dressel 20 nello scavo di Via Galluppi. Nuovi dati sulle dinamiche commerciali di Pisa romana.

Tatiana Baronti*

Il sito di Via Galluppi, posto nell'immediato suburbio settentrionale di Pisa romana, è stato indagato nel 2009 come saggio campione di un'area caratterizzata da un alto potenziale archeologico, e ha restituito una serie di testimonianze susseguitesi nel tempo a partire da almeno la metà del II secolo a.C. fino al III/IV secolo d.C.

Dopo le più antiche fasi di frequentazione rappresentate principalmente da pochi lacerti murari, la situazione inizia a delinearsi con maggior chiarezza a partire dall'età tiberiana quando viene costruito un edificio dotato di strutture esterne riconducibili probabilmente a una canaletta e una struttura porticata. A quest'ultima fase sono da attribuire i numerosi indicatori di produzione che hanno permesso di ipotizzare la presenza di un'officina di sigillata italica posta nelle vicinanze del sito e attiva almeno fino alla fine del I secolo d.C., momento in cui si registra anche una serie di ristrutturazioni che cambiano significativamente l'aspetto dell'edificio. Ulteriori interventi si documentano poi verso la seconda metà del II secolo d.C. quando viene rifatta la pavimentazione dell'ambiente dotandola di un consistente vespaio costituito da migliaia di frammenti ceramici, la maggior parte dei quali

pertinenti ad anfore di varia provenienza. Seguono poi strati di abbandono e spoliazione sistematica, sopra i quali si imposta infine una necropoli intorno alla fine del III/IV secolo d.C. Il vespaio della nuova pavimentazione di II secolo rappresenta una preziosa fonte di informazioni poiché da un lato testimonia l'alta disponibilità di anfore - probabilmente stoccate nelle vicinanze - per un reimpiego edilizio di tale portata e dall'altro lato ha costituito un notevole contributo per lo studio dei materiali ceramici dell'intero sito, fornendo nuovi e interessanti dati sulle merci in arrivo a Pisa in età romana. Dalla totalità delle varie fasi di vita del sito si calcola un minimo di 253 esemplari di cui il 43,5% costituito dalle merci provenienti da centri produttivi della Betica, identificabili in più di 20 corpi ceramici differenti. Una netta predominanza dunque sulle altre produzioni a testimonianza della vitalità e prosperità produttiva di questa regione, nonché un ottimo punto di partenza per un'analisi mirata alla ricostruzione delle dinamiche commerciali che interessarono Pisa romana e soprattutto delle merci betiche qui in arrivo, tra le quali non mancarono certamente i principali vettori di trasporto dell'olio betico, le Dressel 20.

* Università degli Studi di Pisa - Dipartimento di Scienze dell'Antichità e Archeologia, Dottoranda.
tatiana.baronti@phd.unipi.it

Las Dressel 20 de la zona de Córdoba: síntesis de resultados (2016-2020).

Iván González Tobar*

La investigación de las zonas de producción de ánforas de aceite béticas ha disfrutado estos últimos años de importantes avances, en particular gracias al programa franco-español OLEASTRO (LabEx Archimède). Con esta comunicación se pretende ofrecer una visión renovada del panorama productivo del sector más septentrional, asociado al territorio de la capital de la provincia y su área conventual. Las cuatro campañas de prospección y dos campañas de excavación realizadas han proporcionado

grandes novedades tanto desde un punto de vista ceramológico, como epigráfico, onomástico y ocupacional. Nuestro conocimiento sobre la mayor parte de alfares es a día de hoy plenamente diverso de la de hace unos años; el territorio en su conjunto está en actividad desde épocas especialmente tempranas, se configura como altamente productivo hacia mediados del s. II d. C. y empezamos a conocer con precisión su evolución en época bajoimperial.

* Université Paul-Valéry Montpellier 3, laboratorio ASM.

ivan.gontob@gmail.com

Il commercio dell'oro verde dalla Betica: le Dressel 20 dal Cantiere delle Navi Antiche di Pisa-San Rossore.

Domenico Barreca*, Andrea Camilli**, Alessandro Costantini***, Gloriana Pace ****, Teresa Tescione*****

Il sito di Pisa-San Rossore rappresenta un *unicum* archeologico sotto numerosi punti di vista, in special modo, relativamente alla scoperta di numerosi relitti navali, in eccezionale stato di conservazione, con i loro carichi e le testimonianze della vita di bordo. Le indagini archeologiche (condotte tra il 1998 e il 2016) hanno restituito l'evidenza di un canale fluviale, probabilmente pertinente ad un affluente del fiume *Auser*. Il paleovalveo, nel corso di almeno otto secoli, sulla base dei dati finora analizzati, è stato interessato da una serie di eventi alluvionali, generati dalle esondazioni del fiume *Arno*, che scorreva a circa un chilometro a sud. La sequenza dei flussi alluvionali e la costante erosione e movimento della corrente fluviale hanno determinato, tra la metà del III sec. a.C. ed il V sec. d.C., il naufragio di almeno 18 relitti e, nel corso del VI sec. d.C., la definitiva obliterazione del canale. Le correnti fluvio-alluvionali hanno contribuito, in molti casi, allo sconvolgimento dei contesti di giacitura primaria dei materiali rivenuti. D'altro canto, la composizione del terreno, caratterizzato da argilla, limo e sabbia, e la presenza dell'acqua di falda, filtrate da strati sabbiosi, hanno consentito la conservazione di un notevole numero di reperti e residui organici, oltre che dei legni delle stesse imbarcazioni.

I diversi ritrovamenti sono rappresentativi dei traffici commerciali, che interessarono, tra età repubblicana e tardo-antica, questo approdo fluviale, quale centro di raccolta e diffusione da e verso l'entroterra e lungo le coste dell'Etruria settentrionale.

* Cooperativa Archeologia, Archeologo.
domenico.barreca@archeologia.it

** SABAP Pisa e Livorno - Museo delle Navi Antiche di Pisa,
Funzionario Archeologo.
andrea.camilli@beniculturali.it

*** Archeologo Libero Professionista
a.costantini2@virgilio.it

In età imperiale, il sito risulta pienamente inserito nelle dinamiche economico-commerciali alto-tirreniche, così come appare dalle importazioni di merci galliche, iberiche, egeo-orientali e dal Nord Africa. Dalle province iberiche, in particolar modo, provengono le anfore olearie (Dressel 20), quelle destinate al trasporto di *salsamenta* (Dressel 7/11, Beltràn 2-a-b, Dressel 28, Dressel 12), nonché contenitori vinari (Dressel 2/4 Tarragonense) e anfore da *defrutum* (Haltern 70).

Nello specifico, le anfore olearie del tipo Dressel 20 rappresentano la principale e più diretta fonte di informazione sulla produzione e sul commercio dell'olio betico nella prima e media età imperiale. L'importanza di questa derrata alimentare nei traffici appare testimoniata dalla notevole circolazione delle Dressel 20 lungo le coste tirreniche. Questi contenitori, in particolar modo, sono attestati in Etruria e in diversi contesti pisani.

Le Dressel 20 sono attestate in tutte i settori di scavo del Cantiere, ma in questo contributo si presentano, da diverse aree-campione, alcuni manufatti sia "in fase", rinvenuti in strati datati tra l'ultimo quarto del I sec d.C. e il primo quarto del II sec. d.C. (periodo flavio-traianeo), che residuali. Inoltre, di estremo interesse nella ricostruzione delle dinamiche commerciali, è il contributo offerto dall'epigrafia anforica (bolli, *tituli picti*, graffiti), utile alla precisazione del contenuto, determinazione dell'area di produzione e ricostruzione cronologica.

**** Museo delle Navi Antiche di Pisa, Archeologa Libera Professionista.
gloriana.pace@virgilio.it

***** Università di Napoli "Federico II" - Dipartimento di Studi Umanistici, Assegnista di ricerca.
teresa.tescione@unina.it

Le anfore betiche della forma Dressel 20 del Museo dei Fori Imperiali a Roma.

*Ramón Járrega, Enric Colom, Giorgio Rizzo**

Negli ultimi anni stiamo lavorando, grazie a un accordo fra l'Istituto Catalano di Archeologia Classica e la Sovrintendenza Capitolina di Roma, allo studio delle anfore ispaniche del Museo dei Fori Imperiali di Roma.

Una grande parte di queste anfore sono produzioni betiche di forma Dressel 20, e l'aspetto più interessante, a differenza di altri esemplari come quelli del Monte Testaccio, è che si tratta di anfore intere. La maggior parte di queste anfore corrispondono probabilmente alla fossa *aggeris* dei *Castra Praetoria*, ma si trovano anche altre Dressel 20 di cronologia posteriore e di provenienza ignota, ma sicuramente di Roma. In questa comunicazione intendiamo presentare un inquadramento generale sulle anfore di questo contesto.

* Ricercatore indipendente.
archeocer@hotmail.com

Roma e le anfore Dressel 20.

*Giorgio Rizzo**

L'approvvigionamento dei generi alimentari destinati alla popolazione della capitale dell'Impero, il più importante centro di consumo del mondo antico, venne assicurato da una vera e propria 'rete' di rifornimenti in cui vennero coinvolte molte province. È universalmente noto che la Betica ed uno dei suoi più tipici prodotti, l'olio, siano stati tra i protagonisti assoluti di questo commercio, sino al punto da materializzarlo nella topografia della città antica nel Monte Testaccio, dove si accumularono circa 25 milioni di anfore scaricate nel vicino porto fluviale della città. Meno noto è che proprio gli studi pionieristici sull'epigrafia dei 'cocci' del Monte Testaccio di un padre barnabita, Luigi Bruzza, e di Heinrich Dressel furono fondamentali per determinare l'origine di tale flusso di olio betico e per definire la tipologia del caratteristico vettore utilizzato per trasportarlo, l'anfora Dressel 20. Ma l'olio non fu l'unico protagonista delle importazioni dei prodotti alimentari ispanici: l'analisi delle presenze delle anfore ispaniche nelle stratigrafie urbane comprese tra l'età augustea e la fine del III/inizio del IV secolo d.C. restituisce l'immagine di un mercato complesso, variabile nel tempo, in cui si inseriscono le importazioni di olio, pesce e vino provenienti dalla *Hispania*.

*Ricercatore indipendente.
archeocer@hotmail.com